

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

H 787

Corno I, II
Flauto I, II
Oboe I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd I (Soprano)
Magd II (Soprano)
Judas, Ein Jude (Alto)
Petrus, Pilatus, Falscher Zeuge I (Tenore)
Falscher Zeuge II, Hoherpriester (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

1. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

o Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

o Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

o Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

o Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

6 4 3 6 6 5 6 #

14b

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 # h

22

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - bet seist du mir!

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - bet seist du mir!

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - bet seist du mir!

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - bet seist du mir!

6 4 h 5b 4 3 5 #

2. Chor

Corno I
in D

Corno II
in D

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

Alto
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

Tenore
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

Basso
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

Continuo
unis.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the instrumental parts: Corno I and II in D, Oboe I and II, Violino I and II, and Viola. The bottom section contains the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,'. The instrumental parts provide harmonic support, with the horns and strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren

6

10

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The notation includes various note values and rests.

Piano accompaniment notation. It consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The right hand features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The left hand provides a steady bass line.

rat - schla-gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

rat - schla-gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

rat - schla-gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

rat - schla-gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

6 4 3 6 9 # 6 6

15

salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen___ sich

salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen___ sich

salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

18

Musical notation for two staves, likely vocal or instrumental parts, showing rhythmic patterns with rests and notes.

Musical notation for two staves, likely vocal or instrumental parts, showing rhythmic patterns with rests and notes.

Musical notation for a piano accompaniment, including treble and bass clefs with complex rhythmic figures.

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der

auf, und die Her-ren

auf, und die Her-ren rat - schla - gen,

Musical notation for a bass line with a complex rhythmic figure.

22

wi - der den Herrn, wi - der den

wi - der den Herrn, wi - der den

rat - schla - gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn, wi - der den

rat - schla - gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn, wi - der den

26

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - -

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - -

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - -

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - -

34

The musical score consists of several systems. The first system has two vocal staves with simple harmonic accompaniment. The second system introduces a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The third system shows the piano accompaniment continuing, with the left hand playing a more active role. The fourth system contains four empty staves, likely for additional instruments or voices. The fifth system shows a single bass staff with a melodic line, including fingerings '6' and '5' and the instruction 'unis.'.

38

41

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

6 unis.

46

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

50

rat - schla-gen mit-ein - an - der, und die Her-ren rat - schla - gen, die Her-ren

und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der, die Her-ren

rat - schla-gen mit-ein - an - der, und die Her-ren

und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der, die Her-ren

54

rat - schla - gen mit - ein - an - der wi - - - der den Herrn und

rat - schla - gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und

rat - schla - gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und

rat - schla - gen mit - ein - an - der wi - der den Herrn und

58

sei - nen Ge - salb - ten. Die

sei - nen Ge - salb - ten. Die

sei - nen Ge - salb - ten. Die

sei - nen Ge - salb - ten. Die

6 6 6 4 5 unis.

64

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren rat - schla - gen mit - ein -

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf, und die Her - ren rat - schla - gen mit - ein -

Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

7

68

und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den

an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den

an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den

und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den

6 4 5 3 6 5 7 #

72

Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge -

76

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music consists of quarter and eighth notes with rests.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice, with a dashed line indicating a slur or breath mark.

Piano accompaniment for measures 76-79. It consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Vocal line 1. Treble clef, D major. Measure 76: $\overset{3}{\text{salb}}$ - - - $\overset{\text{tr}}{\text{ten.}}$. Measures 77-79: whole rests.

Vocal line 2. Treble clef, D major. Measure 76: salb - - - ten. . Measures 77-79: whole rests.

Vocal line 3. Treble clef, D major. Measure 76: salb - - - ten. . Measures 77-79: whole rests.

Vocal line 4. Bass clef, D major. Measure 76: salb - - - ten. . Measures 77-79: whole rests.

Bass line. Bass clef, D major. Measure 76: $\overset{6}{4}$ salb - - - $\overset{5}{3}$ ten. . Measure 77: unis. . Measure 78: unis. . Measure 79: $\overset{6}{6}$ unis.

80

The musical score for page 80, measures 80-83, is presented in a multi-staff format. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of two staves: the upper staff contains a vocal line with quarter and eighth notes, and the lower staff contains a piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The second system also has two staves, with the upper staff featuring a melodic line with slurs and the lower staff providing harmonic support. The third system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, showing a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The fourth system consists of four empty staves, indicating a section where the instruments are silent. The fifth system is a single bass clef staff with a melodic line, including fingering numbers (6, 5b, 6, 5) and the instruction 'unis.' (unison).

84

The musical score for page 24, starting at measure 84, is organized into several systems. The first system consists of two staves, likely for vocal parts, with notes and rests. The second system features a piano accompaniment with two treble clef staves and one bass clef staff, including slurs and various note values. The third system continues the piano accompaniment with similar notation. The fourth system contains four empty staves, possibly for additional instruments or voices. The fifth system shows a bass line with specific fingerings: 4, 3, 6, 6, 6, 4, 5.

88

Musical notation for two staves, measures 88-93. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. Both are in G major. Measures 88-90 contain whole rests. Measures 91-93 contain eighth-note patterns: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5 respectively.

Musical notation for two staves, measures 94-99. Both staves contain whole rests throughout the entire system.

Musical notation for a grand staff (treble and bass clefs) and an alto clef staff, measures 100-105. The grand staff is in G major. Measures 100-101 show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measures 102-105 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns.

Musical notation for four staves (two treble clefs and two bass clefs), measures 106-111. All staves contain whole rests throughout the entire system.

Musical notation for a single bass clef staff, measures 112-117. The staff is in G major. Measures 112-113 are marked "unis." and contain a melodic line. Measures 114-117 continue the melodic line with various rhythmic patterns.

3. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, ging - en sie hin - aus an den Öl - berg, Und

4 JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

7 *allegro*

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

11

Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - - - -

15 EVANGELIST

en. A - ber, nach - dem ich auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 PETRUS

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich doch mich nicht är - gern. Und Je - sus sprach zu ihm:

EVANGELIST

23 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen.

27 EVANGELIST PETRUS

Er a-ber re-de-te noch wei-ter: Ja, wenn ich mit dir auch ster-ben mü-sste, woll-te ich dich nicht ver-

30 EVANGELIST

leug-nen. Des-sel-ben glei-chen sag-ten sie al-le. Und sie ka-men zu dem

33 JESUS

Ho-fe mit Na-men Geth-se-ma-ne. Und er sprach zu sei-nen Jün-gern: Set-zet euch hie,

36 EVANGELIST

bis dass ich hin-ge-he und be-te! Und nahm zu sich Pe-trum und Ja-co-bum und Jo-

39 *adagio*

han-nem und fing an zu zit-tern und zu za-gen und sprach zu ih-nen:

42 JESUS

Mei-ne See-le ist be-trü-bet bis in den Tod;

45

ent-hal-tet euch hie und wa-chet, wa-chet, wa-chet.

4. Choral

(9)

Soprano
Violino I
Oboe I

Alto
Violino II
Oboe II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

5 6 6 6 6 6 6 4 3

17

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

6 7 6 7 6 6 7b

23

Stra - - fen, wenn sie si - cher schla - - fen.

Stra - - fen, wenn sie si - cher schla - - fen.

Stra - - fen, wenn sie si - cher schla - - fen.

Stra - - fen, wenn sie si - cher schla - - fen.

4 4 6 6 4 3

5. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

4 *adagio* JESUS
Stun-de vor-ü-ber gin-ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - - -

7
ter! Es ist dir al-les mög-lich: Ü-ber-he - be mich die - ses Kelchs! Doch

10
nicht, was ich will, was ich will, nicht, son-der-n was du willst.

14 EVANGELIST JESUS
Und kam und fand sie schla-fend und sprach zu Pe-tro: Si-mon, schlä-fest du?

17
Ver-möch-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

20
fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

6. Arie

Getrost und liebkosend

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Flauto I and Flauto II. The next two staves are for Violino I and Violino II. The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for Basso *. Below the Basso staff is the Continuo staff, which includes figured bass notation. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system covers measures 1 through 6. The second system starts at measure 7 and continues through measure 12. The Continuo staff has figures: 6, 5, 7 5, 7 5, 5, 6 4, 5 3, 5, 6, 7 4, 7 #.

*This aria is in the B I part; see table 1 in critical report.

13

Musical score for measures 13-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line features trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment also includes trills and triplets. The bass line has fingerings: 7, 6, 6 4 5 3, and 7.

19

Musical score for measures 19-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line features triplets (3) and slurs. The piano accompaniment also includes triplets and slurs. The bass line has fingerings: 6, 6, 6 4 5 3.

24

Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren zu be - wah - ren, zu ver - eh - ren,

6 7 5 5 6 6 9/7 8/6 7

32

sei _____ mein Glück und mei - ne Pflicht! Je - su, dei - ne heil' - ge

7/5 5 6/4 5/3 6 6 6 7#

38

Measures 38-43. The vocal line is mostly silent, with rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Measures 44-49. The vocal line includes the lyrics: "Leh - ren zu be - wah - - - - -". The piano accompaniment continues with treble and bass staves. A dashed line indicates a continuation of a note from the previous measure.

44

Measures 50-55. The vocal line includes the lyrics: "ren, zu ver - eh - ren, sei — mein Glück, sei — mein". The piano accompaniment continues with treble and bass staves. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line. A dashed line indicates a continuation of a note from the previous measure.

51

Glück, sei _____ mein Glück und mei - ne Pflicht, sei mein Glück und mei - ne

9 8 6 5 7 6 4 5

4 3 # 6 4 5 #

56

Pflicht!

f 4 6 7# 7 # 7 #

62

Musical score for measures 62-66. The score includes a vocal line with triplets and a piano accompaniment with triplets and a bass line with fingerings 6, 6, #, 6, 4, 5 #.

67 %

Musical score for measures 67-71. The score includes a vocal line with lyrics "Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren zu be - wah - ren, zu ver -" and a piano accompaniment with dynamics "p" and a bass line with fingerings 7, 5, 6, 7 #, 4.

74

eh - ren, sei — mein Glück und mei - ne Pflicht, sei — mein Glück, sei — mein

5 # 7 5 # 5 6 4 5 # 7 #

80

Glück und mei - ne Pflicht! Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren

4 # 4 6 7b 6 7b 9 8

86

Musical score for measures 86-91. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (6, 5, 6) and a treble part with flowing sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "zu be - wah - - - - - ren, zu ver -".

92

Musical score for measures 92-97. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (4, 4+, 6, 5, 7, 5, 7) and a treble part with flowing sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "eh - ren, sei _____ mein Glück, sei _____ mein Glück,". Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal line.

97

sei — mein Glück und mei - ne Pflicht, sei mein Glück und mei - ne Pflicht, mein

f

f

f

6 6 4 5 3 3 5 4 2 5

f

102

Glück und mei - ne Pflicht!

ff

ff

ff

4 3 6 6 5

ff

107

Musical score for measures 107-112. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand has arpeggiated figures, and the left hand has a bass line with fingerings (6, 4, 5, 3, 6, 7b, 7#). The piece concludes with a trill in the vocal line.

113

Musical score for measures 113-118. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line with fingerings (7, 6, 6, 4, 5, 3, 3, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 6). The piece concludes with a trill in the vocal line and the word "Fine" written below the bass line.

119

Spot - tet im-mer, fre - che Sün - der! Hasst mich, welt - ge - sinn - te

7 5 5 # 7 9 4 8 3 6 7 # # 5

124

Kin - der! Ihr müsst al - le, al - le vor's Ge - richt, ihr müsst al - le vor's Ge -

poco f

poco f

poco f

9 4 8 3 6 7 6 5 # 5 6 4 5 #

129

richt. Spot - tet im - mer, fre - che Sün - der! Hasst mich, welt - ge - sinn - te

134

Kin - der! Ihr müsst al - le vor's Ge - richt, al - le, al - le vor's Ge -

139

tr

f

f

richt.

5 7 # 6 5 5 7 6 5 6 5

f

4 3 4 3 4 3

144

tr

3 3 3

tr

3 3 3

tr

3 3 3

tr

3 3 3

7 6 6 6 5 3

D.S.

D.S.

7. Recitativ

EVANGELIST

Und ging wie-der hin und be-te-te und sprach die - sel - bi-gen Wor-te. Und kam wie-der und

6 5b 7b b 4k

4 fand sie a - ber - mal schla - fend; denn ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs und wuss - ten

6 6k

6 nicht, was sie ihm ant - wor-te-ten. Und er kam zum drit - ten Mal und sprach zu ih - nen:

6 k b 6b 6b

9 JESUS Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nung, die Stun - de ist

2b 6b 6

11 kom - men. Sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor-tet in der Sün - der

b 4

14

Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, der mich ver-rät, ist na-he.

6b 7b 4h

18 EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

6 b

21

gro-ße Schar mit ihm mit Schwer-ten und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-ster-n und Schrift-ge-lehr-ten und

4h 6 6 b

24

Äl-te-sten. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich

b 6b

JUDAS

27

küs-sen wer-de, der ist's; den grei-fet und füh-ret ihn ge-wiss. Und da er

2b 6b 7 2 6b

EVANGELIST

30

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab-bi, Rab-bi! Und küs-set ihn.

6b

JUDAS EVANGELIST

8. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

6 6 \sharp 6 5 \sharp 6 6 6 \flat 6 5

19

O, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst't, dei - nen

O, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst't, dei - nen

O, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst't, dei - nen

O, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst't, dei - nen

2 6 6 7 5 \flat 4 6 6 6

28

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

6 6 6 4 6 5 4 3

9. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und

6b 5b

3

grif - fen ihn. Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bei stun - den, zog sein

6b 5b

6

Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

6 b 4h

8

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen

JESUS

b 6h 6b

11

als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu

7b 5b 4

13

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

6b 5b

16

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen, a - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

19 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

22

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

24

Haut, und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren und flo - he bloß von

27

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men kom - men

30

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

10. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O, du wun - der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

4 6 5b b # 5 # 6 b b

6 b 4 6 b 7b # 6 6 #

7b b 7b # 6 6 b 4 6 b 5 b #

*The ob II part plays d' here; see commentary.

11a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

5

Und er war da und saß bei den Knech - ten und wär - me - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen -

8

prie - ster und der gan - ze Rat such - ten Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten,

11

und fun - den nichts. Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.

15

Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

11b.

Andantino

FALSCHER ZEUGEN I, II

18

T
Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den

B
Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, den

Bc

23

T
Tem - pel, den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen,

B
Tem - pel, der mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen,

Bc

29

T
und in drei - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge -

B
und in drei - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge -

Bc

35

T
macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

B
macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

Bc

11c. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

Bc

44 HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47 EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

50 HOHERPRIESTER

a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - lä - ste - rung.

62 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver - damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

66

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

68

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

11d. Chor

71 *Vivace*

S
Ob I
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

A
Ob II
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

T
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Bc

11e. Recitativ

74 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

12. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Mei - ne wil - de Schand - be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank - heit

Mei - ne wil - de Schand - be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank - heit

Mei - ne wil - de Schand - be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank - heit

Mei - ne wil - de Schand - be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank - heit

4 6 5# b # 5 # 6 b b

11

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

6 b 4 6 b 7b # 6 6 #

22

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

7b b 7b # 6 6 b 6 b 4 6 b 5 b #

*The ob II part plays d' here; see commentary.

13a. Recitativ

EVANGELIST

Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

4 ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Er leug - net a - ber und sprach: Ich

10 EVANGELIST

ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. Und er ging hin - aus in den

13

Vor - hof, und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu sa - gen

16 MAGD II EVANGELIST

de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. Und er leug - ne - te a - ber -

19

mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da-bei stun-den:

13b. Chor

22 *Animoso*

Ob I
Vn I

Ob II
Vn II

Va

S
Wahr-lich, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

A
Wahr-lich, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

T
Wahr-lich, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

B
Wahr-lich, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner; denn, denn du bist ein Ga-li-

Bc
unis. 6 5 6 5

29

denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet

denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet

denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet

lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er, ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet

7 6 4 6

35

gleich al-so. Wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei-ner, du—

gleich al-so. Du bist der ei-ner, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner,

gleich al-so. Du bist der ei-ner, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner, du,

gleich al-so. Du bist der ei-ner, du bist der ei-ner, du bist der ei-ner,

7 6 6 7 6 6 7 7 6

43

— bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 du bist der ei - ner, wahr - lich, wahr - lich; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

49

denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich.
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr - lich.
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr - lich.
 lä - er, ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich.

13c. Recitativ

56 EVANGELIST

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

PETRUS

59

EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

62

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

65

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

67

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

14. Accompagnement

Con spirito

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

4

Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mein Ruhm und Eh-re! Wenn al-le Welt sich vor-nimmt, dich zu

8/3 7/4 2 8/3

7

scheun, so will ich doch dein Feind nicht sein. Mich rührt kein Bei-spiel nicht, und wenn's ein Kö-nig

5 4+

*This accompaniment is in the T II part; see table 1 in critical report.

10

wä - re. Dich zu be - ken - nen, Herr, dies sei mir Ruhm und Eh - re!

6 4^h 7^h 6/4

14

Gott, — hab ich oft den fre - chen Schritt ge - tan, aus Vor - satz dich ver -

7^h/₄/₂ 8/3 6^h 7^b

p

17

kannt und dir die Pflicht ver - sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

4^h 4/3 6/5^b

p

15. Arie

Adagio

Flauto I

Flauto II

Violino I
p con sordini

Violino II
con sordini

Viola
con sordini

Tenore*
Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall — voll Reu - e. Ach,

Continuo
p f

10

p f p f p

Va - ter, ach, Va - ter, Va - ter der Barm - her - zig - keit, Gott, sei mir gnä -

p f p

*This aria is in the T II part; see table 1 in critical report.

19

Empty vocal and piano staves for measures 19-27.

Piano accompaniment for measures 19-27.

8 dig, Gott sei mir gnä - dig und ver - zei - he, ver - zei - he, ver - zei - he! Gott, sei mir gnä - dig und

7 6 ten. 9 8 4 5b 9 8 7 6b 5 7 6b 5 7 5 6 6 4 3 2 6

Vocal line and bass line for measures 19-27.

28

Empty vocal and piano staves for measures 28-36.

Piano accompaniment for measures 28-36.

8 — ver - zei - he!

6 6 5 6 6 7 9 8 2 6 7b

Vocal line and piano accompaniment for measures 28-36.

56

her - zig - keit, Gott — sei mir gnä - dig — und ver - zeih - he!

6 ⁴ _b 6 7 6 ₆ # 7 6 ₆ # 6 ⁷ # # 6 ⁷ #

f *f* *f* *f* *f*

65

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall — voll Reu - e.

7 5 6 4 6 5 6 6 7 # 6 7 # 4 4 6

p *p* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

75

Vor dir, be - wein _____ ich mei - nen Fall _____ voll

6 5 4 6 7b 6 2 4 3 6 b 6 4b 6b 5b 6 6 6b 6b 5 # 6 7

f

84

Reu - e. Ach, Va - ter, ach, Va - ter, Va - ter der Barm - her - zig -

3 tr p f p p f p ten. ten. f p ten. p

7 5 6b 6 6b 6 5 6 4 5 ten. 6 6 5b

p *f* *p*

93

Musical notation for measures 93-101. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line is in a soprano or alto register.

Piano accompaniment for measures 93-101. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

keit, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig und ver - zei - he, ver - zei - he, ver -

Bass line for measures 93-101 with figured bass notation. The figures are: 7 5 # 4+ 6, 5 5 7 #, 7 6, 9 4 8 # 7 7 5, 6 4 # 7 #, 6 4 # #.

102

Musical notation for measures 102-110. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line is in a soprano or alto register.

Piano accompaniment for measures 102-110. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *poco f*.

zei - he, Gott sei mir gnä - dig und ver - zei - he, ver - zei - - - - -

Bass line for measures 102-110 with figured bass notation. The figures are: 6 4 #, 6 6 4 3 4+ 6, 6 6 4 #, 4# 6 6# 6, 6 4 #.

111

First system of music for measures 111-119. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (f) dynamic marking. The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

Second system of music for measures 111-119. It features piano accompaniment and a bass line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (f) dynamic marking. The bass line is on a single staff with a forte (f) dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

he!

Third system of music for measures 111-119. It features a vocal line and a bass line. The vocal line is on a single staff with a soprano clef and the text "he!". The bass line is on a single staff with a forte (f) dynamic marking and includes fingering numbers: 6, 7, 9/4, 8/3, 2, 6, 9/4, 8/3, 7. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

120

First system of music for measures 120-129. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/8. Trills (tr) are indicated in the vocal line.

Second system of music for measures 120-129. It features piano accompaniment and a bass line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The bass line is on a single staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/8. Trills (tr) are indicated in the piano part.

Third system of music for measures 120-129. It features a bass line on a single staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/8. Fingering numbers are present: 6, 7, 6/4, 5/#, 6, 6/4, 3, 4+, 6, 6/4, 5/#, 4+, 6, 6/4, 5/#.

16a. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

4

Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7

ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

PILATUS

10

EVANGELIST

Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

JESUS

13

EVANGELIST

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

19 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor-te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

22

pfl e - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

25

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

28

die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

31 PILATUS

tät, wie er pfl e - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

34 EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

37

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los - ge - be.

40 PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - de - rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

43 EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie - en a - ber - mal:

16b. Chor

46 *Alla breve*

S
Ob I
Vn I
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

A
Ob II, Vn II
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T
Va I
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

B
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Bc
5 6 7 6 7 6 7 6 4 4

17. Accompagnement

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

Den Mör - der Bar - ra-bam, den

Bö - se-wicht, den gibt Pi - la - tus los?

Bar - bar! Bist du ver-blen - det? Kennst du als Rich - ter kei - ne

4

6

unis.

*This accompaniment is in the S I part; see table 1 in critical report.

9

Pflicht? Wird die Ge-rech-tig-keit so un-ge-scheut ge-schän-det? Den

12

Mör-der sprichst du los, den Bö-se-wicht! Und Je-sus wird ver-dammt? Un-

15

- mensch-li-ches Ge-richt!

18. Arie

Allegro di molto

Corno I in D

Corno II in D

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

4

9 8 5 6 6

4 3 unis.

*This aria is in the S I part; see table 1 in critical report.

15

Musical score for measures 15-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a bass line with fingering 6/4 and 5/3. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase.

19

Musical score for measures 19-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line has lyrics: Herr, mach dich auf und rette deine From-men. The piano part includes a bass line with fingering 5, 2, 5, 9/4, 8/3 and a *unis.* marking.

23

Musical notation for measures 23-25. The vocal line has rests in measures 23 and 25, and a melodic line in measure 24. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 26-28. Measures 26-28 feature piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "und gib den Sün-dern ih - ren Lohn, mach dich auf und gib den Sün-dern ih - ren".

26

Musical notation for measures 29-31. Measures 29-31 feature piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "Lohn, mach dich auf und ret - te dei - ne From - men, Herr,".

36

kom - men, das sie der Tu - gend drohn!

40

Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das sie der

44

Musical score for measures 44-46. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

Vocal line (measures 44-46):
 Tu - gend, der Tu - gend drohn!

Piano accompaniment (measures 44-46):
 Dynamics: *f*

Figured Bass (measures 44-46):
 6 5^b # 6/5 # 6/4 5 #

47

Musical score for measures 47-50. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

Vocal line (measures 47-50):
 Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das sie der Tu - gend

Piano accompaniment (measures 47-50):
 Dynamics: *poco p*

Figured Bass (measures 47-50):
 # 6 # 6 6 6/4 5 #

51

f

f

f

drohn!

2 5 9/4 8/3 unis.

f

55

tr

tr

6 6 6 6 6/4 5#

59

Herr, mach dich auf und
 unis.

63

ret - te dei - ne From - men, mach dich auf und gib den Sün - dern ih - ren

66

Lohn, gib den Sün-dern ih - ren Lohn, mach dich auf, mach dich auf!

5 # 6 4 5 # 6 6 6 unis. f

69

Herr, mach dich auf und ret - te dei - ne From - men, ret -

p f p f p f p f

5 2 5 9 8 6 4 3

73

Two staves of musical notation for measures 73-75. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a similar melodic line. Both staves have rests in measures 74 and 75.

Piano accompaniment for measures 73-75. It consists of three staves: right hand (treble clef), left hand (treble clef), and bass (bass clef). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in measures 74 and 75.

Vocal line for measures 73-75. The lyrics are: - - te dei - ne From - men und gib den Sün - dern ih - ren.

Bass line for measures 73-75. It includes fingerings: 6/4 and 5/3 in measure 73, and 5 in measure 75. The dynamic is *p* (piano) in measure 75.

76

Two staves of musical notation for measures 76-78. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a similar melodic line. Both staves have rests in measures 77 and 78.

Piano accompaniment for measures 76-78. It consists of three staves: right hand (treble clef), left hand (treble clef), and bass (bass clef). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) in measures 76-78.

Vocal line for measures 76-78. The lyrics are: Lohn, mach dich auf und gib den Sün - dern ih - ren Lohn, mach dich

Bass line for measures 76-78. It includes fingerings: 6 in measure 76 and 6 in measure 78. The dynamics are *f* (forte) in measures 76 and 78, and *p* (piano) in measure 77.

79

auf und ret - te dei - ne From - men, Herr, _____ und gib den Sün - dern ih - ren

82

Lohn, gib den Sün - dern ih - ren Lohn, gib den Sün - dern ih - ren Lohn!

85

Lass ü - ber sie das Un - glück kom - - men, das sie der Tu - gend

6^h
4
2^b

6^b

#

6

5^b

p f p

88

drohn!

b 6^h 6^h h 6^b 5^b 6 # 6

p

91

— Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das sie der Tu - gend,

95

das sie der Tu - gend drohn! Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das

99

Un - glück, das sie der Tu - gend drohn, das sie der Tu - gend drohn!

6 6 6/4 5/3 unis.

f *ff*

103

6 2 6 6 6 6 #

f *ff*

107

Musical score for measures 107-110. The score is written for a piano and a vocal line. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including sixteenth-note runs and trills. The vocal line has a sparse melody with rests.

111

Musical score for measures 111-114. The score continues with the same instrumentation and key signature. The piano part shows more intricate textures, including trills (tr) in the right hand and a bass line with some triplet markings (6/4 and 5/3). The vocal line continues with its sparse melody. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 114.

19. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Alto
Oboe II
Violino II

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Tenore
Viola

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Basso

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Continuo

7

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

6 5 6 6 6 6 6 7b 9 8 # 6 5 6 #

20a. Recitativ

EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

Richt-haus und rie - fen zu-sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei-nen Pur - pur an und

floch-ten ei - ne Dor - nen-kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

20b. Chor

10 Allegro

Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet

Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö - nig, du

Ge-grü - ßet

15

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 seist du der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du ge-grü-βet
 Ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 7 6 5 6 6 5 6 6 6 6 # 6 7 5 #

20

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig. Ge-grü-βet
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, du
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig! Ge-grü-βet seist du, der Ju-den
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig!
 6 # 6 7 5 # 6 6 6 #

25

seist du, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du!
 Kö-nig, ge-grü-βet seist du, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!
 Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!
 Ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!
 6 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5

21. Arie

Molto Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. The Flauto I and Flauto II parts are silent, indicated by rests. The Violino I and Violino II parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Alto part is silent. The Continuo part has a bass line with fingerings: 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, #, 6, 5, 6.

7

Detailed description: This block contains measures 7 through 13 of the musical score. The Flauto I and Flauto II parts remain silent. The Violino I and Violino II parts continue their melodic line. The Viola part continues its accompaniment. The Alto part remains silent. The Continuo part has a bass line with fingerings: 6, 6, 4, 5, #, 6, #, 6, 4, 7, #, 5, #, 6, 4, 7, #, 5, #, 7, 5, #, 7.

15

Musical score for measures 15-21. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering: #, 6/5, 4, #, 5b, 5b, 4, 3, 5b, 6, 6, 6, 7, 6. The vocal line has a trill in measure 21. The piano accompaniment includes trills in measures 20 and 21.

22

Musical score for measures 22-28. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering: #, 5, 5, #, 6, 6, 6, 4, 5. The vocal line has a trill in measure 22 and the word "Ich" in measure 28. The piano accompaniment includes trills in measures 22, 23, and 24.

29

za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie — im

6 5 6 6 6 4 5 # 7 6 5 6 6 6 4 5 #

p

36

Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be, wi - der dich! Ich

6 # 6 4 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 7 # 5 7 6 5 4 #

43

za - - - - - ge, Herr, - - - - - vor ih - rer

7 # 4 # # 7 6 6 5 #

50

Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie, wie schreck - lich wü - ten sie im

4 6 5b 6 6 4 5 3 7

56

Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie-be, wi-der dich!

9 8 6 6 5 5 6 6 5 3

f

63

6 7 7 6 5 6

70

Musical notation for measures 70-71, vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and ties.

Musical notation for measures 70-71, piano accompaniment. The right hand features a flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (p).

Musical notation for measures 70-71, vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie". The notation includes a bass line with fingerings: 6/5, 6, 6, 6/4, 5/3, 6/5, 6, 6, 6/4, 5/#.

77

Musical notation for measures 77-83, vocal line. The key signature changes to one sharp (F#). The melody is more active, featuring many slurs and ties.

Musical notation for measures 77-83, piano accompaniment. The right hand continues with a sixteenth-note pattern, and the left hand has a simple bass line.

Musical notation for measures 77-83, vocal line with lyrics. The lyrics are: "schreck - lich wü - ten sie im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be,". The notation includes a bass line with fingerings: 6, 6/5, 6, 6, 6/4, #, 6, #, 6/4, 5/3, 6/4, #, 6/4, 7/5, 5.

§

85

Musical score for measures 85-92. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Piano accompaniment for measures 85-92. The right hand features a trill (tr) in the first measure. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

wi - der dich, du Sohn der Lie - be, wi - der dich! Ich za - - -

Vocal line and bass line for measures 85-92. The vocal line is in treble clef with lyrics. The bass line is in bass clef with fingerings: 6, 6, 2, 6, 2, 6, 9 8 / 4 3.

93

Musical score for measures 93-100. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Piano accompaniment for measures 93-100. The right hand features a trill (tr) in the first measure. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

- - - ge, ich za - - - - - ge, Herr, — vor ih - rer

Vocal line and bass line for measures 93-100. The vocal line is in treble clef with lyrics. The bass line is in bass clef with fingerings: 6 4 / 5 3, 6, 9 8 / 4 3, 6 4 / 5 #, 5b, 9 8 / 4 3, 7b.

100

Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie — im Grim-me, wie schreck - lich wü - ten

107

sie im Grim-me, du Sohn der Lie - be, wi - der dich, du Sohn der Lie - be,

130

Fine

Musical score for measures 130-135. The score includes vocal staves, piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features intricate arpeggiated patterns and trills. The bass line includes figured bass notation: 6 5 #, 6 5 #, 6 6 6 4 #, 6 5 #, 6 6 6 4 #.

Wenn

Fine

136

Musical score for measures 136-141. The score includes vocal staves with lyrics, piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features arpeggiated patterns and trills. The bass line includes figured bass notation: 4+ 6, 4 #, 7 # 5 #, 6 4, 7 # 5 #.

sie sich ih-rer Bos-heit freu - - - en, dann will ich mei - ne Schuld be - reu -

144

Musical notation for measures 144-148, vocal line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

Piano accompaniment for measures 144-148. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics markings: *poco f* at measure 146 and *poco f* at measure 148. The left hand provides a bass line with dynamics *p* at measure 144 and *poco f* at measure 148.

en. Er - barm dich, Hei - land, ü - ber

6x # 6/4 # 7/5 # 5 6 #

poco f

152

Musical notation for measures 152-156, vocal line. The melody continues with eighth and quarter notes, including some slurs and rests.

Piano accompaniment for measures 152-156. The right hand has dynamics *p* at measure 152, *poco f* at measure 154, and *ff* at measure 156. The left hand has dynamics *p* at measure 152, *poco f* at measure 154, and *ff* at measure 156.

mich, er - barm dich, Hei - land, Hei - land, ü - ber mich!

6/4 5/3 5/4 9/4 8/3 unis 6

p *poco f* *ff*

161

170

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer — Stim-me. Wie

22. Recitativ

EVANGELIST

Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei-e-ten ihn und fie-len auf die Knie und

be-te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Pur-pur aus

und zo-gen ihm sei-ne ei-ge-ne Klei-der an und füh-re-ten ihn aus, dass sie ihn kreu-zig-ten.

Und zwun-gen ei-nen, der vor-ü-ber ging, mit Na-men Si-mon von Cy-re-ne, der vom

Fel-de kam, (der ein Va-ter war A-le-xan-dri und Rus-si) dass er ihm das Kreuz trü-ge.

Und sie brach-ten ihn an die Stät-te Gol-ga-tha, das ist ver-dol-met-schet:

Schä-del-stätt. Und sie ga-ben ihm Myr-rhen im Wein zu trin-ken, und er nahm's nicht zu sich.

*See commentary.

23. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Viola
Tenore

Basso

Continuo

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

6 6 2 6 6 5 # 6 6 4 #

9

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

6 4 3 5 7 5 7b 6h 5 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge - kreu - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los drum,

6 6

4

wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.

7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

13

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - - net. Und die für -

19

ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

24b. Chor

22 Allegro

Ob I
Vn I

Ob II
Vn II

Va

S
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

A
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

T
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

B
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Bc

26

fein zu-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zu - brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

fein zu-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

9/4 8/3 6 9/4 8/3 ♯ 6 6 6/4 6 6 7b

30

gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun
 gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun
 gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun
 gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

6 9 8 6 9 8 5b 5 4 4 9 8 5
 4b 3

34

sel - ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!
 sel - ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!
 sel - ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!
 sel - ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!

unis.

6 6 6 6 6 6 4 5
 3

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des-sel-bi-gen glei-chen die Ho-hen-prie-ster ver-spot-te-ten ihn un-ter ein-an-der samt den Schrift-ge-lehr-ten und spra-chen:

6 5b 6b

24d. Chor

42

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
Bc

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

6 4 7 2 8 3 6 5 7 6 6 6 6 5 3 4 5 7 6

51

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

6 # 7 6 5 7 4 6 6 4 5 3 6 7b

60

stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu-ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

6 6 5 6 6 7b 4b 3 4 6 6 6 5 3

24e. Recitativ

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

6 4

25. Arie

Vivace †

Corno I in G

Corno II in G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

feurig † 6 6 6 6 7 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

8

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*This aria is in the S II part; see table 1 in critical report.

† See commentary.

15

Musical score for measures 15-22. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with fingering numbers: 6 4 5 3, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 4 3.

23

Musical score for measures 23-29. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with fingering numbers: 6 6, 6 7, 6 6, 6 7, 6 6 4, 6. The lyrics are: Wenn, Hei - land, die — dich schmähn, dich einst als Rich - ter sehn, wenn an dem

30

schreck - lich - sten von al - len Ta - gen, wenn vor dir im Ge - richt die Un - ge -

37

rech - ten za - gen: Ich be - - be nicht, ich

44

Musical notation for measures 44-45, featuring two staves with rests and some notes.

Piano accompaniment for measures 44-45, including treble and bass clefs with various notes and dynamics.

be - - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be nicht!

unis.

52

Musical notation for measures 52-53, featuring two staves with notes and rests.

Piano accompaniment for measures 52-53, including treble and bass clefs with notes and trills.

Empty musical staff for measures 52-53.

Bass line for measures 52-53 with various notes and fingerings.

59

59

Wenn, Hei - land, die ___ dich

66

66

schmähn, dich einst als Rich - ter sehn, ich be - - be

73

nicht, ich be - be nicht, wenn an dem schreck - lich - sten von al - len Ta - gen,

6 unis. 6 — 6 5b 6

80

wenn vor dir im Ge - richt die Un - ge - rech - ten za - gen: Ich

poco f p poco f p poco f p

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6

87

be - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be nicht!

6 6 6 6 6 — 6 unis. ff

95

6 6 6 6 6 6 6 6 6 — 6 4 3

103

Wenn Kö - ni-ge, wenn Na - tio - - - nen be - ben: Ich fürch - te kein Ge -

110

richt, ich fürch-te kein Ge - richt! Um dei - net - wil - len werd ich

117

le - - - - - ben.

125

Ich be - - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be nicht!

unis.

*In the Homilius St. John Passion this aria has a D.S. See commentary.

26. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

6 5b

3 6 # 2 6

6 poco lento JESUS

6 unis.

10 EVANGELIST

6 unis.

14

27. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

6 4 3 6 6 5 #

14b

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -
Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -
Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -
Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 # 4

22

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.
denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.
denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.
denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

6 4 # 5b 4 3 5 #

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

28b. Chor

4

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
Bc

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

6 7 6 7 7 6 6

28c. Recitativ

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

6 5b

10 EIN JUDE

Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

6 b 6 2 6b 6b

13 EVANGELIST

ab neh - me! A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

5b

29. Chor

Moderato

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corno I in G**: Treble clef, 2/4 time, starting with a rest and playing a melodic line.
- Corno II in G**: Treble clef, 2/4 time, mirroring the Corno I part.
- Oboe I**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with trills (tr) in the final measure.
- Oboe II**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with trills (tr) in the final measure.
- Violino I**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with trills (tr) in the final measure.
- Violino II**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with trills (tr) in the final measure.
- Viola**: Bass clef, 2/4 time, playing a supporting line.
- Soprano**: Treble clef, 2/4 time, with a whole rest throughout.
- Alto**: Treble clef, 2/4 time, with a whole rest throughout.
- Tenore**: Treble clef, 2/4 time, with a whole rest throughout.
- Basso**: Bass clef, 2/4 time, with a whole rest throughout.
- Continuo**: Bass clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with fingerings 6, 6, 7, 7, 6 indicated.

6

The musical score for page 126, measures 6 through 11, is presented in six systems. The first system (measures 6-7) consists of two staves. The second system (measures 8-9) consists of two staves. The third system (measures 10-11) consists of two staves. The fourth system (measures 12-13) consists of two staves. The fifth system (measures 14-15) consists of four staves. The sixth system (measures 16-17) consists of one staff with fingerings 2, 6, 6, 7, 5, 7b, 5b.

12

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

Nun

Nun

Nun

Nun

6 6 5 6 4 5 6 4 5

18 §

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -
 dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -
 dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -
 dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

6 6 6 7 7 6 6 6 7 7

§

25

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

6 2 6 6 5 6

39

der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

4+ 6 6, 6 4 5#, 6 4 5#, 6 6

45

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The notation includes a trill (tr) marking above a note in the top staff and below a note in the bottom staff.

A grand staff consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The notation includes a trill (tr) marking above a note in the top staff and below a note in the bottom staff.

A single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Nun dürfen wir den" are written below the staff.

A single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Nun dürfen wir den" are written below the staff.

A single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Nun dürfen wir den" are written below the staff.

A single staff of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Nun dürfen wir den" are written below the staff.

A single staff of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (6, 5, 4, 6) and other markings.

52

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

starb, uns zu be - frein. Nun dür - fen wir den

starb, uns zu be - frein. Nun dür - fen wir den

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein. Nun dür - fen wir den

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein. Nun dür - fen wir den

66

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler ———

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mitt - ler

73

starb, uns zu be - frein, _____ der Mitt - ler

starb, uns zu be - frein, _____ der Mitt - ler

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein, uns zu be - frein, der Mitt - ler

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein, uns zu be - frein, der Mitt - ler

80

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

6/4 5/3 6/4 5/3 7b 5b

86

tr tr *Fine*

Nun
Nun
Nun
Nun

6 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 *Fine*

93

ha - ben wir das Le - ben fun - den, nun ha - ben wir das Le - ben fun - den. Kommt,
 ha - ben wir das Le - ben fun - den, nun ha - ben wir das Le - ben fun - den.
 ha - ben wir das Le - ben fun - den, nun ha - ben wir das Le - ben fun - den.
 ha - ben wir das Le - ben fun - den, nun ha - ben wir das Le - ben fun - den.

6 6 # 6 7 # 6 6 6 7 7

101

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "letz-te To-des - stun-den, kommt letz - te To-des - stun-den! Ihr müsst, Ihr müsst den Chri-sten hei - lig".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Kommt, letz - te To-des - stun-den, kommt, letz - te To-des - stun-den! Ihr müsst den Chri-sten hei - lig".

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Kommt, letz - te To-des - stun-den, kommt, letz - te To-des - stun-den! Ihr müsst den Chri-sten hei - lig".

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Kommt, letz - te To-des - stun-den, kommt, letz - te To-des - stun-den! Ihr müsst den Chri-sten hei - lig".

Seventh system of musical notation, showing the piano accompaniment with figured bass notation below the notes. The figures are: 7b, 4b, 3, 6, 6/4b, 5b, 7, 4, 3, 6/4b, 7b, 6, 4+, 6, 4, 6, 4, 6, 5#.

108

sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

115

D.S.

Nun

Nun

Nun

Nun

D.S.

30. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

6 4 3 6 6 5 #

14b

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 # 4

22

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

6 4 # 5b 4 3 5 #

